

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 330 НЕВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята педагогическим советом.
Протокол №7 от 29.08.2025
Председатель пед. совета
ФИО ____ Корневская О.В. ____
подпись _____



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 64/4 от 01.09.2025
Директор ГБОУ гимназии №330
Невского района Санкт – Петербурга
_____ Корневская О.В.



Дополнительная общеразвивающая программа

Театральная студия
возраст обучающихся 7-12 лет,
срок освоения – 2 года

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Москалева Радмила Николаевна

Пояснительная записка

Направленность программы – Художественная

Уровень освоения – базовый

Адресат программы обучающиеся 7-13 лет, интересующиеся художественным театральным творчеством, без специальных знаний в данной предметной области.

Актуальность программы: работа театральной студии в системе дополнительного образования при общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон педагога и детей, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес ребенка к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия в кружке учат детей общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию педагога и ребенка. Занятия способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности ребенка служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы 2 года.

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения - 216 часов

- Цель: приобщение к театральному искусству, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в творческом и художественно-эстетическом развитии

Задачи:

Обучающие

- обучить необходимым навыкам актерской техники;
- сформировать навык и мастерство грамотно и доступно формулировать свои мысли;

Развивающие

- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность;

- формировать умения и навыки вести беседу (рассуждать, высказывать свое мнение, задавать вопросы и отвечать на них, уважительно относиться к собеседнику);
- развить устную и письменную речь;
- стимулировать желание детей учиться творчески, пробудить потребности выражать свое отношение к миру средствами искусства в творческой деятельности.

Воспитательные

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- привить детям способности к сотрудничеству.

Планируемые результаты.

Предметные:

- освоят необходимые навыки актерской техники;
- научится грамотно и доступно формулировать свои мысли;

Метапредметные:

- научатся управлять своими эмоциями во время публичных выступлений, вызывать у зрителей эмоциональный отклик;
- разовьют фантазию, воображение, внимание, контактность;
- разовьют умения и навыки вести беседу (рассуждать, высказывать свое мнение, задавать вопросы и отвечать на них, уважительно относиться к собеседнику);
- разовьют устную и письменную речь;
- научатся творческому подходу к нестандартным ситуациям, будут чувствовать потребность выражать свое отношение к миру средствами искусства в творческой деятельности.

Личностные:

- обучающиеся станут более творчески развитыми личностями, научатся нестандартно мыслить и видеть эстетическое начало в обыденных окружающих предметах и явлениях;
- смогут выстраивать и перестраивать стиль своего общения со сверстниками, старшими и младшими обучающимися в разных ситуациях совместной деятельности, направленной на общий результат, не будут бояться проявлять положительные качества личности в обществе сверстников.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп. В группу первого года обучения принимаются все желающие интересующиеся художественным творчеством. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются. Зачисление в группу осуществляется при наличии вакантных мест на основании письменного заявления родителей (законных представителей) обучающегося до 14 лет или на основании собственноручно написанного заявления, обучающегося с 14 лет. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

В группу второго года обучения принимаются обучающиеся, освоившие программу первого года обучения и овладевшие необходимыми навыками. Так же в группу второго года обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения.

В зависимости от количества желающих и их стартовых способностей могут формироваться как разновозрастные так и разновозрастные группы на каждый год

обучения по программе.

Набор детей в группу 1 года обучения проводится с 25 августа по 10 сентября. Комплектование групп 2-го и последующих годов обучения, формирующихся на следующий учебный год, проводится в конце мая и конце августа каждого года. В группы второго (и последующих) годов обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – не менее 15 чел.

2-й год обучения – не менее 12 чел.

Формы организации занятий:

В ходе освоения программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые могут проводиться в группах/подгруппах()

Формы проведения занятий

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ обучающихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, обучающихся.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая / в подгруппах – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в группе / малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося в работу.

Коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

Индивидуальная - работа с детьми при реализации самостоятельных творческих идей или при подготовке к конкурсным мероприятиям.

Основной формой организации деятельности является групповая работа и работа в подгруппах, что дает возможность для успешной деятельности и способствует повышению интереса обучающихся к предмету занятия. Индивидуальная форма организации деятельности используется при реализации самостоятельных творческих идей или при подготовках к выставкам

Сведения о реализации программы в каникулярное время

Программа реализуется в каникулярное время по основному расписанию или по дополнительному расписанию, утверждённому на период весенних/осенних каникул.

Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

В рамках соблюдения принципа открытости дополнительного образования в объединениях, реализующих программу ежегодно проводятся открытые занятия для

родителей (законных представителей) обучающихся, организуется концертная программа, в которой могут принять участие не только обучающиеся, но и их родители.

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДОП

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

Материально-техническое оснащение реализации программы.

Для проведения занятий необходим танцевальный зал или кабинет, освобожденный от мебели и средство воспроизведения звука (магнитофон или портативные колонки). На некоторых занятиях требуется ноутбук и проектор для демонстрации видеоматериалов.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Педагог дополнительного образования

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Стартовое занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Раздел 1.Игровой творческий туалет и тренинг	9	27	36	Педагогическое наблюдение
	Навыки рабочего самочувствия	2	6	8	Педагогическое наблюдение
	«Гимнастика чувств»	2	6	8	Освоение теоретической информации, педагогическое наблюдение
	Развитие фантазии и воображения	2	6	8	Беседа, педагогическое наблюдение
	Композиционное мышление	1	3	4	Освоение теоретической информации, педагогическое наблюдение
3.	Раздел 2.Речевой тренинг	7	21	28	Педагогическое наблюдение
	Артикуляционная гимнастика	1	3	4	Педагогическое наблюдение
	Дыхательный тренинг	2	6	8	Педагогическое наблюдение
	Постановка голоса	2	6	8	Педагогическое наблюдение
	Дикционный тренинг	2	6	8	Педагогическое наблюдение
4.	Раздел 3.Наблюдения	3	9	12	Беседа, анализ

					информации
	Наблюдения за животными	1	3	4	Подготовка докладов
	Возрастные наблюдения	1	3	4	Беседа, анализ информации
	Наблюдения за событийными ситуациями	1	3	4	Беседа, анализ информации
5.	Раздел 4.Этюдная работа	6	18	24	Педагогическое наблюдение
	«Знакомое дело»	2	6	8	Педагогическое наблюдение
	«Музыкальный момент»	2	6	8	Педагогическое наблюдение
	«Невероятное»	3	6	9	Педагогическое наблюдение
	Парные этюды на взаимодействие	2	6	8	Самоанализ, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 5.Творческие сюрпризы	10	20	30	Коллективный анализ, педагогическое наблюдение
	Театральные сочинения малых форм	4	6	10	Коллективный анализ
	Серия упражнений, этюдов, творческих сочинений на тему «Цирк»	2	6	8	Педагогическое наблюдение
	Театральные сочинения к творческим мероприятиям	4	8	12	Педагогическое наблюдение
7.	Зрительский парламент	2	4	6	Педагогическое наблюдение
8.	Контрольные занятия	2	2	4	Педагогическое наблюдение
9.	Заключительное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО (общее количество часов)	41	103	144	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Стартовое занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Раздел 1.Игровой творческий туалет и тренинг	10	40	50	Педагогическое наблюдение
	Физическое самочувствие	3	9	12	Самоанализ, беседа
	Кинолента видений	1	5	6	Педагогическое наблюдение, беседа
	Действие в событии	3	9	12	Педагогическое наблюдение
	Игры и упражнения на темпо - ритм	1	9	10	Педагогическое наблюдение
	Тренинг импровизационного самочувствия	2	8	10	Самоанализ, беседа
3.	Раздел 2. Речевой тренинг. Культура	12	36	48	Беседа,

	речи				педагогическое наблюдение
	Тренинг импровизационного самочувствия	3	9	12	Педагогическое наблюдение
	Расширение голосового диапазона	3	9	12	Педагогическое наблюдение
	Речевой этикет	3	9	12	Педагогическое наблюдение
	Основы словесного действия	3	9	12	Беседа
4.	Раздел 3.Наблюдения	4	20	24	Анализ информации
	Наблюдение за профессиями	1	5	6	Подготовка докладов, анализ информации
	Наблюдение за звездами эстрады	1	5	6	Анализ информации
	Голосовые наблюдения	1	5	6	Педагогическое наблюдение
	Этюды на основе наблюдений	1	5	6	Педагогическое наблюдение
5.	Раздел 4.Этюдно – репетиционная работа	10	24	34	Педагогическое наблюдение
	Упражнение «Басня». Этюды на основе басен. Выход в слово	4	6	10	Педагогическое наблюдение
	Этюды на основе прозаического отрывка	3	9	12	Педагогическое наблюдение
	Этюды на основе драматического отрывка	3	9	12	Педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6.Творческие сюрпризы	8	24	32	Педагогическое наблюдение
	Театральные сочинения малых форм	3	9	12	Коллективный анализ
	Музыкальные сюрпризы	2	6	8	Педагогическое наблюдение
	Театральные сочинения к творческим мероприятиям	3	9	12	Педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7.Основы сценического грима	3	5	8	Педагогическое наблюдение
	Бытовой грим	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	Характерный грим	2	4	6	Педагогическое наблюдение
8.	Зрительский парламент	3	6	8	Педагогическое наблюдение
9.	Контрольные занятия	3	3	6	Педагогическое наблюдение
10.	Заключительное занятие	2	4	6	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО (общее количество часов)	55	161	216	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2025	31.05.2026	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Театральная студия
на 2025-2026 учебный год

Год обучения: 1
Количество часов: 144

Составитель:
педагог дополнительного образования
Москалева Радмила Николаевна

Задачи 1 года обучения:

Обучающие

- обучить необходимым навыкам актерской техники;
- сформировать навык и мастерство грамотно и доступно формулировать свои мысли;

Развивающие

- развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность;
- задавать вопросы и отвечать на них, уважительно относиться к собеседнику);
- развить устную и письменную речь;
- стимулировать желание детей учиться творчески, пробудить потребности выражать свое отношение к миру средствами искусства в творческой деятельности.

Воспитательные

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- привить детям способности к сотрудничеству.

Планируемые результаты.

Предметные:

- освоят необходимые навыки актерской техники;
- научится грамотно и доступно формулировать свои мысли;

Метапредметные:

- разовьют фантазию, воображение, внимание, контактность;
- разовьют устную и письменную речь;
- научатся творческому подходу к нестандартным ситуациям, будут чувствовать потребность выражать свое отношение к миру средствами искусства в творческой деятельности.

Личностные:

- обучающиеся станут более творчески развитыми личностями, научатся нестандартно мыслить и видеть эстетическое начало в обыденных окружающих предметах и явлениях
- смогут выстраивать и перестраивать стиль своего общения со сверстниками, старшими и младшими обучающимися в разных ситуациях совместной деятельности, направленной на общий результат, не будут бояться проявлять положительные качества личности в обществе сверстников.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Темы занятия	Часы	Формы контроля
	1-9 сентября		Формирование группы. Беседы с обучающимися. Выступление на родительских собраниях.		
1.			Стартовое занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа
2.			Навыки рабочего самочувствия. Полукруг. Поясница.	2	Педагогическое наблюдение
3.			Навыки рабочего самочувствия. Физическое самочувствие	2	Педагогическое наблюдение
4.			Навыки рабочего самочувствия. Упр. «Волна».	2	Педагогическое наблюдение
5.			Зрительский парламент. Просмотр видео эпизодов из спектаклей.	2	Освоение теоретической информации, педагогическое наблюдение
6.			Навыки рабочего самочувствия. Этюдная работа	2	Беседа, педагогическое наблюдение
7.			«Гимнастика чувств». Обоняние. Осязание.	2	Беседа, педагогическое наблюдение
8.			«Гимнастика чувств». Слух.	2	Педагогическое наблюдение
9.			«Гимнастика чувств». Вкус.	2	Педагогическое наблюдение
10.			«Гимнастика чувств». Упр. На выход в слово.	2	Педагогическое наблюдение
11.			Развитие фантазии и воображения. Упр. «Я – Предмет»	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
12.			Развитие фантазии и воображения. Тренинг импровизационного самочувствия	2	Педагогическое наблюдение

13.			Развитие фантазии и воображения. Работа с воображаемыми предметами.	2	Беседа, анализ информации
14.			Композиционное мышление. Показ мультфильма. Пробы и обсуждения.	2	Педагогическое наблюдение
15.			Развитие фантазии и воображения. Просмотр видео эпизодов из русских сказок (художественных фильмам по сказкам).	2	Беседа, анализ информации
16.			Задания на развитие фантазии и воображения	2	Педагогическое наблюдение
17.			Композиционное мышление. Упр. «Построение фигур» (круг, квадрат, треугольник и др.)	2	Педагогическое наблюдение
18.			Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	2	Педагогическое наблюдение
19.			Артикуляционная гимнастика. Упражнения на чередование «холодного» и «теплого» выдоха	2	Педагогическое наблюдение
20.			Дыхательный тренинг. Упр. «я на этом берегу, ты на том...»	2	Педагогическое наблюдение
21.			Дыхательный тренинг. Речевой этикет. Упр. «Мое ФИО».	2	Самоанализ, педагогическое наблюдение
22.			Дыхательный тренинг. Упражнения на координацию речи и движения	2	Коллективный анализ, педагогическое наблюдение
23.			Дыхательный тренинг. Игровой речевой тренинг.	2	Коллективный анализ
24.			Постановка голоса. Тренинг психотехники. Игра «Храплю –бегу»	2	Педагогическое наблюдение
25.			Постановка голоса. Упражнения на произвольный вдох и выдох	2	Педагогическое наблюдение
26.			Постановка голоса. Скороговорки.	2	Педагогическое наблюдение
27.			Постановка голоса. Упр. «От петуха до медведя»	2	Педагогическое наблюдение
28.			Дикционный тренинг. Упр. «Текст+движение»	2	Педагогическое наблюдение
29.			Дикционный тренинг. Стихотворение.	2	Навык

					практической деятельностью, педагогическое наблюдение
30.			Дикционный тренинг. Сказки.	2	Беседа, педагогическое наблюдение
31.			Дикционный тренинг. Этюды игрового жанра	2	Беседа, педагогическое наблюдение
32.			Наблюдения за домашними животными. Показ и обсуждение.	2	Педагогическое наблюдение
33.			Наблюдения за животными из зоопарка. Просмотр видеоматериал. Пробы. Характер. Пластика. Звуки. Темпо-ритм.	2	Педагогическое наблюдение
34.			Возрастные наблюдения. Напоминание техники безопасности.	2	Педагогическое наблюдение
35.			Возрастные наблюдения. Упр. «Моя семья»	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
36.			Наблюдения за событийными ситуациями. Показ иллюстраций из художественного фонда.	2	Педагогическое наблюдение
37.			Наблюдения за событийными ситуациями. Сочинить и показать этюды «Дружба», «Война».	2	Беседа, анализ информации
38.			«Знакомое дело». Этюд «Мое утро»	2	Педагогическое наблюдение
39.			«Знакомое дело». Этюды из школьной жизни.	2	Беседа, анализ информации
40.			«Знакомое дело». Мое хобби.	2	Беседа, анализ информации
41.			«Знакомое дело». Упр. «Кулинарное дело».	2	Педагогическое наблюдение
42.			«Музыкальный момент». Этюд под музыку.	2	Педагогическое наблюдение
43.			«Музыкальный момент». Сочинить рассказ под музыку.	2	Педагогическое наблюдение

44.			«Музыкальный момент». Соединить две муз темы.	2	Педагогическое наблюдение
45.			«Музыкальный момент». Упр. «Музыкальный калейдоскоп»	2	Самоанализ, педагогическое наблюдение
46.			«Невероятное». Сочинение «Секрет»	2	Коллективный анализ, педагогическое наблюдение
47.			«Невероятное». Показ «Иной животный и растительный мир»	2	Коллективный анализ
48.			«Невероятное». Упр. «Полет на луну»	2	Педагогическое наблюдение
49.			«Невероятное». Упражнение «Сны и сновидения».	2	Педагогическое наблюдение
50.			Парные этюды на взаимодействие. Сочинить историю.	2	Педагогическое наблюдение
51.			Парные этюды на взаимодействие. Этюд «Первый раз в жизни»	2	Педагогическое наблюдение
52.			Парные этюды на взаимодействие. Использование фотоматериалов.	2	Педагогическое наблюдение
53.			Парные этюды на взаимодействие. Использование видеоматериала.	2	Коллективный анализ, педагогическое наблюдение
54.			Театральные сочинения малых форм. Творческие сюрпризы	2	Коллективный анализ
55.			Театральные сочинения малых форм. Сказки. Стихи.	2	Педагогическое наблюдение
56.			Театральные сочинения малых форм. Тема «Любовь»	2	Педагогическое наблюдение
57.			Театральные сочинения малых форм. Тема «Сказки»	2	Педагогическое наблюдение
58.			Театральные сочинения малых форм. Тема «Первый раз в жизни»	2	Педагогическое наблюдение
59.		12	Серия упражнений, этюдов, творческих сочинений на тему «Мой любимый герой»	2	Педагогическое наблюдение
60.		12	Серия упражнений, этюдов, творческих	2	Навык

			сочинений на тему «мое любимое дело».		практической деятельности, педагогическое наблюдение
61.			Серия упражнений, этюдов, творческих сочинений на тему «Цирк»	2	Беседа, педагогическое наблюдение
62.			Серия упражнений творческих сочинений на тему «Цирк». Фокусы.	2	Беседа, педагогическое наблюдение
63.			Театральные сочинения к творческим мероприятиям. Рассказ «Секрет»	2	Педагогическое наблюдение
64.			Театральные сочинения к творческим мероприятиям. Рассказ «Заколдованная буква»	2	Педагогическое наблюдение
65.			Театральные сочинения к творческим мероприятиям. Рассказ «Если бы»	2	Педагогическое наблюдение
66.			Театральные сочинения к творческим мероприятиям. Рассказ «Брюквин и Ко...»	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
67.			Театральные сочинения к творческим мероприятиям. Детские рассказы.	2	Педагогическое наблюдение
68.			Театральные сочинения к творческим мероприятиям. Показы и обсуждения пройденного материала.	2	Беседа, анализ информации
69.			Зрительский парламент. Костюмы. Музыка.	2	Педагогическое наблюдение
70.			Зрительский парламент. Подготовка и показ творческих работ (контрольное занятие)	2	Беседа, анализ информации
71.			Контрольные занятия. Просмотр и обсуждение показа творческих работ по видео и фото.	2	Беседа, анализ информации
72.			Заключительное занятие. Поведение итогов года и планы на следующий учебный год.	2	Педагогическое наблюдение

Содержание обучения

1. Стартовое занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач школьного театра. Историческая справка. Театральное искусство. Обобщенный рассказ о театре, профессии актер.

Знакомство участников школьного театра с помощью игровых форм.

2. Игровой творческий туалет и тренинг

Навыки рабочего самочувствия. Физическое самочувствие. «Гимнастика чувств».

Обоняние. Осязание. Слух. Вкус.

Упражнения на «выход в слово».

Развитие фантазии и воображения. Тренинг импровизационного самочувствия. Упр. «Я – Предмет»

Работа с воображаемыми предметами. Просмотр видео эпизодов из русских сказок (художественных фильмам по сказкам).

Композиционное мышление. Построение фигур

3. Речевой тренинг.

Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Упражнения на чередование «холодного» и «теплого» выдоха

Дыхательный тренинг. Речевой этикет. Упражнения на координацию речи и движения.

Постановка голоса. Тренинг психотехники. Игра «Храплю –бегу»

Упражнения на произвольный вдох и выдох

Дикционный тренинг. Этюды игрового жанра. Сказки. Стихотворения. Упр. «Текст+движение»

4. Наблюдения

Наблюдения за домашними животными. Показ и обсуждение.

Наблюдения за животными из зоопарка. Просмотр видеоматериал. Пробы. Характер.

Пластика. Звуки. Темпо-ритм.

Возрастные наблюдения. Упр. «Моя семья»

Наблюдения за событийными ситуациями. Показ иллюстраций из художественного фонда.

Наблюдения за событийными ситуациями. Сочинить и показать этюды «Дружба», «Война».

5. Этюдная работа

Понятие этюд. Пробы себя в этюдах.

Парные этюды на взаимодействие. Этюд «Первый раз в жизни»

«Невероятное». Упражнение «Сны и сновидения». «Иной животный и растительный мир»

Сочинение «Секрет» «Полет на луну»

«Знакомое дело». Мое хобби. Этюд «Мое утро» Этюды из школьной жизни.

«Музыкальный момент». Сочинить рассказ под музыку. Этюд под музыку. Соединить две муз темы. Упр. «Музыкальный калейдоскоп»

Серия упражнений, этюдов, творческих сочинений на тему «Мой любимый герой»

Серия упражнений, этюдов, творческих сочинений на тему «Мое любимое дело».

Серия упражнений творческих сочинений на тему «Цирк». Фокусы.

6. Творческие сюрпризы

Театральные сочинения малых форм. Творческие сюрпризы. Темы «Любовь», «Сказки» «Первый раз в жизни»

Театральные сочинения к творческим мероприятиям. Рассказ «Секрет». Рассказ

«Заколдованная буква». Рассказ «Если бы». Рассказ «Брюквин и Ко...». Детские рассказы.

Показы и обсуждения пройденного материала.

7. Зрительский парламент

Подготовка к показам и обсуждение творческих работ. Коллективный анализ. Самоанализ. Просмотр и обсуждение показа творческих работ по видео и фото. Просмотр видео эпизодов из спектаклей. Оценка индивидуальных достижений.

8. Контрольные занятия.

Показ творческих работ. Обсуждение творческих работ. Оценка индивидуальных достижений.

9. Заключительное занятие.

Подведение итогов года. Поощрение лучших актерских работ. Постановка индивидуальных творческих задач.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Театральная студия
на 2025-2026 учебный год

Год обучения: 2
Количество часов: 216

Составитель:
педагог дополнительного образования
Москалева Радмила Николаевна

Задачи:

Обучающие

- обучить необходимым навыкам актерской техники;
- сформировать навык и мастерство грамотно и доступно формулировать свои мысли;

Развивающие

- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность;
- формировать умения и навыки вести беседу (рассуждать, высказывать свое мнение, задавать вопросы и отвечать на них, уважительно относиться к собеседнику);
- развить устную и письменную речь;
- стимулировать желание детей учиться творчески, пробудить потребности выражать свое отношение к миру средствами искусства в творческой деятельности.

Воспитательные

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- привить детям способности к сотрудничеству.

Планируемые результаты.

Предметные:

- освоят необходимые навыки актерской техники;
- научится грамотно и доступно формулировать свои мысли;

Метапредметные:

- научатся управлять своими эмоциями во время публичных выступлений, вызывать у зрителей эмоциональный отклик;
- разовьют фантазию, воображение, внимание, контактность;
- разовьют умения и навыки вести беседу (рассуждать, высказывать свое мнение, задавать вопросы и отвечать на них, уважительно относиться к собеседнику);
- разовьют устную и письменную речь;
- научатся творческому подходу к нестандартным ситуациям, будут чувствовать потребность выражать свое отношение к миру средствами искусства в творческой деятельности.

Личностные:

- обучающиеся станут более творчески развитыми личностями, научатся нестандартно мыслить и видеть эстетическое начало в обыденных окружающих предметах и явлениях;
- смогут выстраивать и перестраивать стиль своего общения со сверстниками, старшими и младшими обучающимися в разных ситуациях совместной деятельности, направленной на общий результат, не будут бояться проявлять положительные качества личности в обществе сверстников.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
1.			Стартовое занятие. Физическое самочувствие Инструктаж по технике безопасности	3	Беседа
2.			Голосовые наблюдения Упр. «Радиотеатр»	3	Педагогическое наблюдение
3.			Физическое самочувствие. Упражнение «Холод», "Жара" и др	3	Педагогическое наблюдение
4.			Кинолента видений. «Любимый мультфильм».	3	Беседа, педагогическое наблюдение
5.			Кинолента видений. Упр. «Утро»	3	Педагогическое наблюдение
6.			Действие в событии	3	Педагогическое наблюдение
7.			Действие в событии	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
8.			Действие в событии. Упр. «Стартовое занятие»	3	Педагогическое наблюдение
9.			Игры и упражнения на темпо - ритм	3	Беседа, анализ информации
10.			Игры и упражнения на темпо – ритм. Игра «Хлопки»	3	Беседа, анализ информации
11.			Игры и упражнения на темпо – ритм. Упр. от «0» до «10».	3	Беседа, анализ информации
12.			Игры и упражнения на темпо - ритм	3	Педагогическое наблюдение
13.			Тренинг импровизационного самочувствия	3	Педагогическое наблюдение
14.			Тренинг импровизационного самочувствия	3	Педагогическое наблюдение
15.			Расширение голосового диапазона	3	Коллективный анализ, педагогическое наблюдение
16.			Расширение гол-го диапазона. Постановка голоса. Упр. вдох - выдох	3	Педагогическое наблюдение
17.			Расширение голос-го диапазона. Скороговорки. Постановка голоса.	3	Педагогическое наблюдение
18.			Постановка голоса. Скороговорки.	3	Педагогическое наблюдение

19.			Речевой этикет. Упр от петуха до медведя.	3	Навык практической деятельности, педагогическое наблюдение
20.			Речевой этикет. Дикционный тренинг. Упр. «текст+движение»	3	Беседа, педагогическое наблюдение
21.			Речевой этикет	3	Педагогическое наблюдение
22.			Основы словесного действия	3	Педагогическое наблюдение
23.			Основы словесного действия	3	Беседа, анализ информации
24.			Упражнение «Басня». Этюды на основе басен. Выход в слово	3	Беседа, анализ информации
25.			Упражнение «От меня». Выход в слово	3	Педагогическое наблюдение
26.			Упражнения на выход в слово	3	Педагогическое наблюдение
27.			Этюды на основе прозаического отрывка	3	Педагогическое наблюдение
28.			Этюды на основе прозаического отрывка	3	Педагогическое наблюдение
29.			Этюды на основе прозаического отрывка	3	Педагогическое наблюдение
30.			Этюды на основе драматического отрывка	3	Педагогическое наблюдение
31.			Этюды на основе драматического отрывка	3	Педагогическое наблюдение
32.			Театральные сочинения малых форм	3	Коллективный анализ, педагогическое наблюдение
33.			Театральные сочинения малых форм	3	Коллективный анализ
34.			Театральные сочинения малых форм	3	Педагогическое наблюдение
35.			Театральные сочинения малых форм	3	Педагогическое наблюдение
36.			Музыкальные сюрпризы	3	Педагогическое наблюдение
37.			Музыкальные сюрпризы	3	Педагогическое наблюдение
38.			Музыкальные сюрпризы	3	Навык практической деятельности, педагогическое наблюдение
39.			Театральные сочинения к творческим мероприятиям	3	Беседа, педагогическое наблюдение

40.			Театральные сочинения к творческим мероприятиям	3	Беседа, педагогическое наблюдение
41.			Театральные сочинения к творческим мероприятиям	3	Педагогическое наблюдение
42.			Театральные сочинения к творческим мероприятиям	3	Педагогическое наблюдение
43.			Театральные сочинения к творческим мероприятиям	3	Педагогическое наблюдение
44.			Характерный грим	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
45.			Характерный грим	3	Беседа, анализ информации
46.			Зрительский парламент	3	Педагогическое наблюдение
47.			Зрительский парламент	3	Беседа, анализ информации
48.			Зрительский парламент	3	Беседа, анализ информации
49.			Зрительский парламент	3	Педагогическое наблюдение
50.			Бытовой грим	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
51.			Наблюдение за звездами эстрады	3	Педагогическое наблюдение
52.			Этюды на основе наблюдений	3	Беседа, анализ информации
53.			Этюды на основе наблюдений	3	Педагогическое наблюдение
54.			Наблюдение за профессиями	3	Педагогическое наблюдение
55.			Этюды на основе прозаического отрывка	3	Самоанализ, педагогическое наблюдение
56.			Этюды на основе прозаического отрывка	3	Коллективный анализ, педагогическое наблюдение
57.			Этюды на основе драматического отрывка	3	Коллективный анализ
58.			Этюды на основе драматического отрывка	3	Педагогическое наблюдение
59.			Театральные сочинения малых форм	3	Педагогическое наблюдение
60.			Театральные сочинения малых форм	3	Педагогическое наблюдение
61.			Театральные сочинения малых форм	3	Педагогическое наблюдение
62.			Действие в событии	3	Педагогическое наблюдение

63.			Действие в событии	3	Педагогическое наблюдение
64.			Голосовые наблюдения	3	Педагогическое наблюдение
65.			Голосовые наблюдения	3	Навык практической деятельности, педагогическое наблюдение
66.			Основы словесного действия	3	Беседа, педагогическое наблюдение
67.			Театральные сочинения к творческим мероприятиям	3	Педагогическое наблюдение
68.			Тренинг импровизационного самочувствия	3	Педагогическое наблюдение
69.			Повторение изученного материала	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
70.			Подготовка к итоговому показу	3	Беседа, анализ информации
71.			Подготовка к итоговому показу	3	Педагогическое наблюдение
72.			Итоговое занятие. Показ номеров. (он-лайн или очно) Подведение итогов года	3	Самоанализ. Педагогическое наблюдение

Содержание обучения

1. Стартовое занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Повторение изученного. Постановка задач на год.

2. Игровой творческий туалет и тренинг.

Физическое самочувствие

Раскрытие понятий: действие, темпо-ритм.

Голосовые наблюдения. Упр. «Радиотеатр»

Кинолента видений. Упр. «Утро». «Любимый мультфильм».

Действие в событии. Упр. «Стартовое занятие»

Игры и упражнения на темпо – ритм. Игра «Хлопки». Упр. от «0» до «10».

Импровизация. Понятие. Тренинги импровизационного самочувствия

3. Речевой тренинг. Культура речи.

Скороговорки. Дыхательный тренинг. Упражнения на координацию речи и движения.

Дикционный тренинг. Упр. «текст+движение»

Тренинги импровизационного самочувствия

Расширение голосового диапазона. Постановка голоса. Упр. вдох –выдох

Речевой этикет. Упр. от петуха до медведя.

Основы словесного действия

4. Наблюдения

Наблюдения за событийными ситуациями.

Наблюдение за звездами эстрады. Этюды на основе наблюдений.

Наблюдение за профессиями. Этюды на основе наблюдений.
Голосовые наблюдения. Основы словесного действия
Этюды на основе наблюдений.

5. Этюдно-репетиционная работа.

Парные этюды на взаимодействие.
Работа с партнером в этюдах.
Подготовительная работа с литературным материалом.
Драматические и прозаические отрывки.
Этюды на основе прозаического отрывка Этюды на основе драматического отрывка
Серия упражнений, этюдов, творческих сочинений
Упражнение «Басня». Этюды на основе басен. Выход в слово

6. Творческие сюрпризы

Театральные сочинения малых форм. Творческие сюрпризы.
Театральные сочинения к творческим мероприятиям
Влияние музыки на настроение. Музыкальное оформление. Музыкальные сюрпризы.
Показы и обсуждения пройденного материала.

7. Основы сценического грима

Раскрытие понятия «грим». История грима.
Изучение различных видов грима.
Бытовой грим.
Характерный грим
Соотношение грима и жанра произведения.
Занятие по нанесению грима

8. Зрительский парламент

Подготовка к показам и обсуждение творческих работ.
Коллективный анализ. Самоанализ.
Просмотр и обсуждение показа творческих работ по видео и фото.
Оценка индивидуальных достижений.

9. Контрольные занятия.

Показ творческих работ. Обсуждение творческих работ. Оценка индивидуальных достижений.

10. Заключительное занятие.

Показ отчетного мини-спектакля. Обсуждение и анализ.
Подведение итогов года. Поощрение лучших актерских работ. Постановка индивидуальных творческих задач.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Формы и методы воспитательной работы при реализации данной программы гармонично вписываются в программу воспитания ГБОУ гимназии № 330. Система дополнительного образования объединяет все виды обучения, творчества, досуга, социально полезной деятельности в целостный образовательный процесс, который обеспечивает удовлетворение индивидуальных интересов и потребностей детей, их личностное развитие, социализацию, развитие творческих и художественных талантов. Именно дополнительное образование детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый

процесс воспитания, обучение и творческое развитие ребенка через коллективную деятельность, общение, взаимодействие и педагогическую поддержку.

При реализации данной программы педагог дополнительного образования строит учебно-воспитательный курс таким образом, чтобы он соответствовал потребностям обучающихся: чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно и уверенно; чтобы занятия способствовали удовлетворению потребности обучающихся в самоутверждении и признании, создавая каждому ребенку, осваивающему программу, «ситуацию успеха», развивая в ребенке психологическую уверенность в себе и своих силах. В рамках реализации программы педагогом дополнительного образования осуществляется индивидуальное сопровождение талантливых и одаренных детей при подготовке к участию в районных, городских и всероссийских мероприятиях (соревнования, концерты, выставки, конкурсы, фестивали). Сам процесс воспитания становится целенаправленным, целостным, индивидуально-творческим.

Данная программа является неотъемлемой составляющей программы воспитания гимназии и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, которые невозможно в полной мере раскрыть в системе общего образования. Благодаря реализации данной программы развивается осознанное эмоционально-ценностное отношение к миру, творчеству, культуре и искусству. Программа содействует нравственному и патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы реализации программы:

1. Последовательность обучения (все занятия строятся от простого к сложному).
2. Сознательность и активность (разбор выполняемых заданий, формирование интереса к занятиям).
3. Доступность (нагрузка и сложность выполняемых заданий должна соответствовать уровню подготовки обучаемых).
4. Наглядность (создание образного представления об изготовлении изделий).
5. Индивидуальный подход (учитываются индивидуальные особенности детей, уровень подготовки к занятию, склонности и интересы обучающихся)
6. Сотрудничество (в ходе реализации программы создается благоприятный климат в коллективе, между обучаемыми возникают доброжелательные отношения людей, занятых общим делом и стремящихся к одной цели).

Дидактический материал, техническое оснащение занятий

Никакого специального оснащения для проведения занятий по данной программе не требуется. На некоторых занятиях может использоваться телевизор и магнитофон или ноутбук с проектором (в актовом зале) Все декорации для спектаклей, костюмы и реквизит изготавливаются своими руками силами обучающихся и педагога. Используются ранее сделанные костюмы из школьной костюмерной. Во время спектаклей используется аппаратура звукоусиления актового зала гимназии.

Помещение для реализации программы

Актовый зал школы с оборудованной сценой или танцевальный зал отделения дополнительного образования

Методические разработки и рекомендации

В приложении №1 и приложении №2 приведены адаптированные игры и игры-тренинги, рекомендуемые для использования при реализации данной программы

Методическое обеспечение программы

<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса</i>
<i>1 год обучения</i>		
Вводное занятие. Знакомство. Задачи школьного театра.	Традиционное занятие, семинар	Словесный, объяснительно-иллюстративный, коллективный
Что такое театр? Развитие театрального искусства в России. Театральный Петербург.	Традиционное занятие, семинар	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, коллективный, коллективно-групповой
Многообразие выразительных средств в театре.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, коллективный, коллективно-групповой

Значения поведения в актерском искусстве	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, коллективный, индивидуальный.
Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, коллективный, коллективно-групповой
Целесообразность поведения	Комбинированное занятие, практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, коллективный, коллективно-групповой.
Органичность поведения	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, индивидуально-фронтальный
Значение подробностей в искусстве	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, индивидуально-фронтальный
Актер. Задачи актера.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, индивидуально-фронтальный
Основы актерского мастерства	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	исследовательский, индивидуальный, наглядный, практический, частично-поисковый
Голос и речь человека.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, индивидуально-фронтальный
Жест, мимика, движения.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, коллективный
Уроки актерского мастерства на развитие памяти	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, индивидуально-фронтальный
Занятия на развития внимания	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, коллективный

Творческое взаимодействие с партнером	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, коллективный, коллективно-групповой
2 год обучения		
Бессловесные элементы действия.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, коллективно-групповой, индивидуальный
Словесные действия.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Исследовательский, практический, индивидуальный
Логика действия и предлагаемые обстоятельства.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, коллективный
Связь словесных элементов действий с бессловесными.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический,
Работа над ролью.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, индивидуально-фронтальный
Актер и его роли.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, индивидуально-фронтальный
Проявления характера персонажа в общении.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, индивидуально-фронтальный
Параметры общения.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, индивидуально-фронтальный
Исполнительская техника и ее роль.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, коллективный
Работа над ролью в спектакле.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, коллективный, коллективно-групповой
Импровизация.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, коллективно-групповой, индивидуальный

Специфика работы актера перед зрителем.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Исследовательский, практический, индивидуальный
Мизансцены в спектакле.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, коллективный
3 год обучения		
Жанры.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, индивидуально-фронтальный
Работа с художественным произведением	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, индивидуально-фронтальный
Работа со сценарием	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, индивидуально-фронтальный
Сценография	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, индивидуально-фронтальный
Костюмы	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, индивидуально-фронтальный
Грим	Комбинированное занятие, практическое занятие	исследовательский, индивидуальный, наглядный, практический, частично-поисковый
Заключительное занятие. Подведение итогов.	Традиционное занятие	Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, индивидуально-фронтальный

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы Для педагога

1. Лопатина А.А., М.В. Скребцова «Ступени мудрости: 50 уроков о добрых качествах (для занятий с детьми младшего и среднего возраста)», М, 2018.
2. Лопатина А.А., М.В. Скребцова «600 творческих игр для больших и маленьких», М., 2014
3. Журнал «Воспитание школьников» № 4, 2004год.
4. Журнал «Воспитание школьников» № 3, 2005год.
5. Журнал «Классный руководитель» № 6, 2001год.
6. Журнал «Классный руководитель» № 2, 2003год.
7. Журнал «Классный руководитель» № 7, 2003год.
8. Журнал «Классный руководитель» № 7, 2005год.

9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005.
10. Театр, где играют дети: Учеб. -метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2016
11. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
12. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014
13. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2017г
14. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. седьмое издание, Москва «Айрис Пресс», 2018
15. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
16. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство» 2016
17. Корогодский З.Я Репетиции, репетиции, репетиции.

Литература для детей

1. Лопатина А.А., М.В. Скребцова «600 творческих игр для больших и маленьких», М., 2017
2. «Хочу быть артистом» М., 2018
3. Грачева Л. Актерский тренинг. Жизнь в роли и роль в жизни. М. 2015

Образовательные Цифровые ресурсы и образовательные платформы, используемые при реализации программы:

- Видеохостинг Rutube.com
- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Облачные сервисы Яндекс, Mail и др
- Мессенджеры (VKмессенджер, Сферум, MAX)
- Платформы для проведения конференций: Yandex, conference и др

Выбор платформ и вспомогательных материалов для обучения с использованием цифровых образовательных технологий осуществляется педагогом дополнительного образования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль результативности обучения:

Этапы контроля

- Входной контроль (проводится на 1 занятии. Направлен на изучение личностных качеств обучающегося, определение уровня начальной подготовки)
- Текущий контроль (проводится во время всех занятий. Основной формой контроля является педагогическое наблюдение) Используется для оценки уровня усвоенных знаний и навыков, оценки личностного развития
- Итоговый контроль (проводится в конце обучения по программе, направлен на проверку освоения программы, оценку личных достижений обучающихся)

Диагностика результативности:

Способы определения результативности

- диагностика знаний и умений с помощью практических заданий;

- итоговая аттестация в форме открытого занятия или участия в отчетном концерте гимназии;
- результаты участия в конкурсах
- отзывы родителей о мини-спектаклях
-

Формами контроля деятельности театральной студии являются открытые занятия, постановка мини-спектаклей для школьных праздников и отчетный итоговый спектакль для родителей.

Приложение № 1

Игры на знакомство ПОСМОТРИ-КА НА МЕНЯ

Эта игра позволяет детям быстро запомнить друг друга внешне. Все становятся в круг, и вожатый дает задание: через одну минуту построиться в линию по цвету глаз. Справа налево, от темных к светлым. Как только ребята выполнили первое задание, они снова становятся в круг, чтобы лучше видеть, друг друга, и им дается второе задание: построиться в линию по преобладающим цветам в одежде, слева направо, от более светлых цветов — к более темным. Далее конкурсы переходят к шуточным - по величине ушей, длине носков, шнурков, длине волос и ресниц. Проявляйте фантазию!

ИСТОРИЯ

Педагог делит детей на две команды, используя любой вариант разбивки. Определяется время для выполнения первого задания (например, 5 минут). За это время каждая команда сочиняет о себе историю, используя реальные данные. Например, "Мы живем в Туле, Казани и Москве. Дома у нас 9 собак, 14 кошек, 2 попугая и 1 черепаха. Трех наших мам зовут Ольгами, а еще у нас два папы по имени Саша" и т.д. По истечении назначенного времени каждая команда выбирает рассказчика, и он команды как бы меняются местами, то есть команда "А" рассказывает про команду "Б" и наоборот. Побеждает та команда, которая допустит меньшее количество ошибок.

БЕЛКА

В помещении ставятся две скамьи — друг напротив друга. Отряд рассаживается на них произвольно. Затем вожатый говорит: "Прошу сесть на правую скамью тех, кто любит эстрадную музыку, а на левую — тех, кто любит классику." Ребята переходят на ту скамью, которая им подходит. Затем вожатый снова дает какое-либо задание, и дети снова пересаживаются. Таким образом, вожатый может выяснить интересы детей, задавая интересующие его вопросы. Игра рассчитана на ребят 14-16 лет и проводится в последние дни организационного периода.

ВЕСЕЛЫЕ НОЖКИ

Все участники становятся в круг, ведущий включает музыку, и показывает ребятам определенную композицию движений, выполняемых ногами. Дети повторяют движения. Затем музыка выключается, и все начинают выполнять движения чуть быстрее, чем раньше. Тот, кто запутался, вытягивает карточку с заданием и выполняет его. Затем игра продолжается еще быстрее до тех пор, пока не останется 1 человек, выполняющий упражнения быстрее всех. Запутавшиеся игроки после выполнения заданий выбывают из игры.

Игра-тренинг проводится с детьми любого возраста и развивает внимание и координацию, а также пластичность.

БИНГО

Играющие образуют два круга. Один в другом, с равным количеством человек. Круги вращаются в разные стороны под слова: «Мой лохматый серый песик у окна сидит. Мой лохматый серый песик на меня глядит. Бинго, Бинго, - да, Бинго звать его. Слово Бинго произносится отдельно по буквам, причем на каждую букву, стоящую во внешнем кругу, ударяют в ладоши стоящих во внутреннем. На каждую букву нового человека. Последняя буква **о** говорится протяжно, и последние слова «Да, Бинго звать его!», пара произносит вместе, держась за руки. После чего представляются друг другу по именам. Так до тех пор, пока все не перепознаются.

КОЗА

Играющие образуют круг. В центре – водящий. Он выбирает себе пару из круга под слова:

«Шел козел по лесу, по лесу, по лесу,
Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу».

Далее они начинают выполнять различные движения под декламирование круга:

«Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем.
И ножками потопаем, потопаем, потопаем.
Давай с тобой покружимся, покружимся, покружимся,
И навсегда подружимся, подружимся, подружимся!»

Идет знакомство. Пара расходится, приглашая ребят из круга, игра продолжается. Теперь в кругу – две пары. И так далее, пока все пары не встанут в круг.

ДРУЖБА

Играющие встают по тройкам в затылок друг другу, образуя круг. За кругом находятся два ведущих (если круг большой – две пары ведущих). Ведущие, обходя круг, выбирают одного из любой тройки, знакомятся с ним, встают новой тройкой в круг. Освободившиеся два человека становятся ведущими. Игра продолжается.

СУЕТА СУЕТ

Всем участникам раздаются карточки, которые разделены на 9-16 клеточек. В каждой клеточке записано свое задание. Суть одна: записать на клеточку имя человека, который (тут простор для вашей фантазии): любит рыбу; держит дома собаку; любит звезды. Чем неожиданней будет задание, тем лучше. Можно заложить в эту карточку то, что нужно вам. Например: выявить любителей рисования, пения, игры на гитаре. Побеждает тот, кто быстрее и точнее соберет имена.

Снежный ком. Играющие сидят в кругу. Первый называет свое имя. Второй называет имя первого и свое имя. Третий называет два предыдущих и свое. И так далее, пока первый не назовет имена всех сидящих в круге. Игру можно усложнить, называя имена с середины, с конца.

БИЛЕТИКИ

Играющие образуют два круга. Девушки – внутренний, юноши – внешний, и встают лицом друг к другу, образуя пары. Внутренний круг – это билетики, внешний – пассажиры. В центре стоит безбилетник – «заяц». По команде ведущего: «Поехали!» круги начинают вращаться в разные стороны.

Ведущий кричит: «Контролер!» Билетики остаются на местах, а пассажиры должны найти свою пару. «Заяц» хватается тот билетик, который ему понравился. Пассажир, оставшийся без билета, становится водящим – «зайцем». При встрече «билетик» и пассажир» знакомятся. Через некоторое время пассажир может ловить не только свой, но и любой понравившийся ему билетик. Игру можно сопровождать музыкой.

ФИГУРЫ

Играющие становятся в круг. Внутри круга натягивается веревка, за которую все держатся двумя руками. Ведущий объясняет, что необходимо, закрыв глаза, не размыкать, построить квадрат (равносторонний треугольник), используя только устные переговоры. Сообщается также, что игра – на пространственное воображение и внимательность. Во время игры, когда идет перестроение, ведущий наблюдает, кто из ребят выступает в роли организатора перемещений. Из наблюдений можно сделать вывод о сплоченности группы, ее организованности, выявить организаторов.

ПАЛЬЧИКИ

Играющие сидят на стульях. Ведущий показывает несколько пальцев на руки, и ровно столько человек должны подняться. Ведущий проигрывает несколько комбинаций (2, 6, 1, 5...), наблюдая при этом, кто чаще всех встает. Эти люди (их обычно по 3-4), так называемая «совесть» этой группы, т.е. которым в оргпериод можно что-нибудь поручить, найти у них поддержку.

ДЕЛАЙ РАЗ, ДЕЛАЙ ДВА

Играющие стоят за стульями. По команде ведущего «Делай раз!» они должны поднять стулья и опустить их, но одновременно (без дополнительной команды ведущего).

Важно заметить того человека, который самый первый скамандует «3-4 или «опустили. Это – лидер-организатор.

Приложение № 2

Игры на понимание и сплочение ГОМЕОСТАТ

Эта игра помогает осознать силу группового единства. По команде ведущего все участники выкидывают на пальцах какое-либо число. Можно провести несколько тестов еще. Варианты: по команде все начинают показывать друг на друга. Выигрывают те, кто оказался парой. Или все прыгают в одну сторону. Выигрывает большинство тех, кто прыгнул на одинаковый градус.

За веселым соревнованием стоит отработка «чувства плеча», умения предугадывать каждый шаг своего партнера.

ПАРЫ

Каждая пара берет по одному листку бумаги, встает лицом друг к другу и, прижимая лист лбами с двух сторон, руки заводит за спину, в таком положении пары должны произвольно передвигаться по помещению (можно под музыку). Разговаривать нельзя.

Главная задача участников – найти каналы интуитивного понимания партнера, которое всем нам необходимо в жизни среди людей.

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА

Все участники прогуливаются по комнате, ведущий выкрикивает фразу, сообщающую об опасности. Например: "Внимание!". На вас напали пещерные львы (хулиганы, римские легионы, вирусы гриппа, маленькие зелененькие человечки, угрызения совести, зевота и т.п.) После сигнала опасности участники игры должны собраться в тесную группу, спрятав слабых в середину, а затем произнести фразу: «Дадим отпор... (пещерным львам и т.п.) Потом группа опять разбредается по комнате, и игра продолжается.

МУХА

Все участники воображают перед собой квадрат, разделенный на 9 клеток. В центре находится муха, движением которой мы будем по очереди управлять. Своим приказом ее можно перемещать либо по оси «вверх-вниз», либо по оси «вправо-влево» на одну клетку. Ходы делаем по очереди, и проигрывает тот, после чьего хода муха окажется выведенной за пределы игрового поля. Нельзя делать «обратные ходы».

ОСТРОВА

У каждого есть свой «остров» – газета. Периодически наступает «выходной», и все гуляют по своей территории. Ведущий «отбирает» по несколько островов, жители должны искать себе другой остров. В заключение идет обсуждение: как вас приняли на другом острове, не оттолкнули ли, пригласили ли сами и т.п.

Обязательно стоит обратить внимание на тех, кому не предлагали присоединиться на другом острове. Сумейте корректно перейти к подобным ситуациям в жизни: не чаще ли мы готовы оказывать помощь, поддержку тем, кто нам нравится, кто нам симпатичен, и не способны ли мы «не замечать» проблем тех, кого относится к «гадким утятам» и т.п.

Вариант того же: кладется два покрывала, задача – всем разместиться, не падая и не заступая за эти покрывала. Затем задача усложняется: покрывала складываются вдвое, втрое и т.п. В середине упражнения кого-то поражает глухота, слепота, немота. При обсуждении говорится, что каждый сделал для того, чтобы другие не упали, о чем он думал (о себе, о других, ни о чем) и т.д.

ПРИСОЕДИНИСЬ К ДРУГОМУ

Работа в паре. У одного – установка «присоединиться», у другого – «не принять. «Присоединяющийся» через улыбку, прикосновение, взгляд и т.п.

Все как в жизни, это понимает каждый участник, и логичным будет перейти после упражнения к разговору о том, что именно дает нам возможность найти путь к «сердцу»,

«душе» другого, порой совсем чужого, человека: умение улыбаться? А может, умение понять состояние, внутреннее настроение этого «другого»?

РУКОПОЖАТИЕ

Выбирается водящий, который выходит за дверь. В это время каждому дается задание приготовиться через рукопожатие передать какое-либо чувство к водящему (любовь, злость, ненависть, боязнь и т.п.) По пожатию руки водящий должен догадаться о чувствах к нему.

Данное упражнение вызывает интерес ребят к различным формам выражения чувств, в том числе через рукопожатие.

ИСПОРЧЕННЫЙ ВИДЕОМАГНИТОФОН

Участники садятся в круг. Дается задание – передать эмоциональное состояние, используя только невербальные средства. Состояние передает один участник следующему по кругу. Остальные сидят с закрытыми глазами. Когда каждый из группы получил и передал состояние, первый передающий сопоставляет то, что он получил, с тем, что передавал. Зачастую бывает, что начинают передавать удивление, возвращается гнев и т.д. Начинаящий передавать состояние отмечает, кто из группы наиболее достоверно его воспринял, а где произошел сбой. После этой игры у участников возникает желание понять, что такое невербальное отношение, как расшифровать и понимать других по позе, жестам, выражению лица.

КРУГ

Все рассчитываются на 1-2. Затем образуют два круга – внешний и внутренний. Все закрывают глаза и те, кто стоит во внешнем кругу, делают с закрытыми глазами 10 шагов против часовой стрелки. Затем 1-е и 2-е номера становятся друг против друга. Дается ощупать только руки. После этого всех аккуратно мешают. Глаза у всех закрыты. Теперь все открывают глаза, и их задача – найти свою пару.

ДОЧКИ-МАТЕРИ

Все делятся на две группы – дети и родители. Дети садятся на пол, сгруппировавшись и закрыв глаза. Родители по очереди подходят к какому-либо из детей, садятся на пол за ребенком, обнимают его со спины, чуть приподнимая, и начинают качать по-матерински. Примерно через минуту – смена родителей. Так повторять раза три. ВО время обсуждения высказываются и родители, и дети. Дети говорят о первой маме, о второй маме и т.д. Оценивается нежность, равнодушие или другие чувства и ощущения.

Это только кажется, что можно полноценно общаться, исключая тактильные ощущения: людям необходимо прикасаться друг к другу, более того – нужно учить тому, как надо прикасаться друг к другу. Данное упражнение дает возможность потренироваться через прикосновение передать свои чувства, ощущение и т.п. Это проще делать, «играя» роли родителей и детей.

ИГРА В ПРЯТКИ

Участники игры рассаживаются в разные места комнаты и изображают, что прячутся. Один из участников говорит: «1,2,3,4,5 – я иду искать!» Он идет по комнате и делает вид, что никого не замечает. Он подходит к одному – из спрятавшихся, говорит: «Это ... (имя) Я нашел его, потому что была заметна какая-нибудь присущая ему черта». Например, «Я нашел его, потому что ударился о твердость духа», или «Я нашел его, потому что меня окатил бьющий из него фонтан идей». Затем нашедший прячется, а найденный идет искать, и игра продолжается.

ТОРОПИСЬ ОБРАДОВАТЬ

Ленточка или т.п. передается по кругу. По сигналу – остановка. Тот, у кого в руках ленточка, должен обрадовать своих соседей (сделать комплимент, подарить что-нибудь или т.п., но повторяться нельзя). По окончании ведущий «радует» оставшихся.

Упражнение лишний раз подстегивает ребят для выражения своих добрых чувств по отношению к другим, убеждает в том, что существует множество вариантов для проявления хороших отношений.

